

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Джиримская средняя школа № 7

Согласовано

с заместителем директора по УВР

 Кокова А. П.

30.08.2018г.

Утверждаю

Директор МБОУ Джиримской
СШ №7

 М. М. Вахрушина
Приказ №56 от 30.08.2018г.



Рабочая программа

по литературе

для 11 класса

на 2018-2019 учебный год

Составлена
учителем русского языка и литературы Багрец Е.А.

Рассмотрена на заседании ШМО
учителей гуманитарного и

эстетического цикла

Протокол № 1 от 30.08.2018г.

Джирим

2018

Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для 11 класса создана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- 1) Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (утверждён приказом Минобразования России от 05.03.2004г. №1089);
- 2) Примерная программа по литературе в 11 классе. Рабочая программа составлена на основе программы для средней (полной) школы (базовый уровень) по литературе 11 класса /В.Я.Коровина, В.П.Журавлёва, В.И.Коровин, М: «Просвещение» 2011 г., в 2-х частях под редакцией В.П.Журавлёва.
Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.
- 3) Образовательная программа образовательного учреждения (№ 59 от 30.08.18)
- 4) Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ, учебных предметов, курсов, дисциплин (Приказ № 47 от 27.08.2018).
Является предметом Федерального компонента учебного плана ОУ базового уровня, на реализацию которого отводится 3 часа в неделю.

Количество часов: 102(3 часа в неделю).

Контрольное тестирование – 2

Сочинения – 4

Преподавание ведется по учебнику

Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень под ред.В.П.Журавлёва. – М.: Просвещение, 2014.

2. Цели изучения курса:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В 11 классе предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества писателей русской литературы XX века. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. В 11 классе

формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. В центре анализа — литературный процесс в XX веке, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др. Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков. В программу включён перечень необходимых видов работы по развитию речи. Программа по литературе 10 класса (базовый уровень) реализована в полном объёме.

- В одиннадцатом классе обучается одна девочка. Она справляется с выполнением программы на базовом уровне, владеет навыками устной и письменной речи; у учащейся сформированы умения активного владения лексическими, грамматическими средствами языка.

Девочка обладают чувством стиля и языка, может создавать собственные письменные высказывания, анализировать текст. Участвует в олимпиадах и конкурсах по предмету.

Содержание рабочей программы.

№ темы	Название темы	Содержание темы	Количество часов
1.	Введение.	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.	1
2.	Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин.	. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Последний шмель», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. «Антоновские яблоки». Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.	3
3.	Александр Иванович Куприн.	Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). По этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	4

		Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна	
4.	Максим Горький.	Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	7
5.	Серебряный век русской поэзии.	«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.	2
6.	Валерий Яковлевич Брюсов.	Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.	1
7.	Николай Степанович Гумилев.	Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.	1
8.	Футуризм. Игорь Северянин (И. В. Лотарев).	Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы	1

		футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учи теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.	
9.	Александр Александрович Блок.	Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.	6
10.	Сергей Александрович Есенин.	. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества.	5

		Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).	
11.	Литература 20-х годов XX века.	Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).	1
12.	Русская эмигрантская сатира, ее направленность	(А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»). <i>Теория литературы</i> . Орнаментальная проза (начальные представления).	1
13.	Владимир Владимирович Маяковский.	Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая	5

		метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.	
14.	Литература 30-х годов XX века (Обзор).	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.	1
15.	Михаил Афанасьевич Булгаков.	Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).	6
16.	Андрей Платонович Платонов.	Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта тела и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.	1

		Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).	
17.	Анна Андреевна Ахматова.	Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	4
18.	Осип Эмильевич Мандельштам.	Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.	1
19.	Марина Ивановна Цветаева.	Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди.	2

		Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.	
20.	Михаил Александрович Шолохов.	Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).	8
21.	Литература периода Великой Отечественной войны.	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вестям А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение	3

		в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.	
22.	Литература 50—90-х годов	Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.	3
23.	Александр Трифонович Твардовский.	Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.	2
24.	Драматургия 50-90 годов. Александр Вампилов.	Д Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	1
25.	Борис Леонидович Пастернак.	Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти	2

		до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.	
26.	Александр Исаевич Солженицын.	Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. <i>Теория литературы.</i> Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).	2
27.	Варлам Тихонович Шаламов.	Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. <i>Теория литературы.</i> Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений)	1
29.	Б.Екимов «Про чужбину».	Жизнь и творчество. Тюремная тема в рассказе. Отношение современников к несвободе.	2
30.	Николай Михайлович Рубцов.	«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова	1
31.	«Деревенская» проза» в	В.П.Астафьев «Царь-рыба». Человек и природа в рассказе. Нравственная	2

	современной литературе..	проблематика произведения.	
32.	Валентин Григорьевич Распутин	Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в по весте «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.	2
33.	Б.Екимов .	Рассказ «Ночь проходит». Нравственная проблематика рассказа.	1
34.	«Городская» проза».	Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три фонов, В. Макании и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «	2
35.	В.Дёгтев.	«Крест». Тема памяти , греха и покаяния.	1
36.	Основные проблемы, поднимаемые современными авторами.		2
37.	Иосиф Александрович Бродский.	Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. <i>Теория литературы</i> . Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).	1
38.	Авторская песня.	Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.	2
39.	Булат Шалвович Окуджава.	Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. <i>Теория литературы</i> . Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие	2

		представлений).	
40.	Обобщение и систематизация пройденного по литературе 20 века.	Тестирование.	2
41.	Проза реализма и нереализма, поэзия Русского зарубежья последних лет.		1
42.	Зарубежная литература.	Д.Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Нравственные проблемы пьесы. Э.М.Ремарк «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Э.Хемингуэй «Старик и море».	5

Практические занятия по предмету.

№ п.п	Название темы	Вид практического занятия
1.	Тема любви в рассказах «Чистый понелельник». «Солнечный влад». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Р/Р Подготовка к домашнему сочинению.	сочинение
2.	Тема любви в повести. Р/Р Обсуждение сочинения-рассуждения проблемного характера.	сочинение
3.	Р/Р Сочинение по пьесе «На дне».	сочинение
4.	Р/Р Сочинение. «Тема Родины в творчестве русских поэтов»	сочинение
5.	Р/Р Сочинение. «Тема поэта и поэзии в творчестве русских поэтов»	сочинение
6.	Тестовый контроль «Серебряный век» русской поэзии»	тест
7.	«Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Р/Р подготовка к домашнему сочинению.	Дом.сочинение
8.	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению.	Дом.сочинение
9.	Р/Р Письменный ответ на вопрос «В чем смысл повести?»	Ответ на вопрос
10. 11.	Обобщение и систематизация пройденного по литературе 20-го века.	Ответ на вопрос тестирование

Требования к уровню подготовки обучающихся: знать, уметь

1. Содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. Наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. Основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. Историко-культурный контекст изучаемых произведений;
5. Основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

6. Работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
7. Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
8. Выявлять авторскую позицию;
9. Выражать свое отношение к прочитанному;
10. Сопоставлять литературные произведения;
11. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
12. Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
13. Выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
14. Владеть различными видами пересказа;
15. Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
16. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
17. Писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Основные виды устных и письменных работ

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов - подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений: рассказ, стихотворение, былина, баллада, частушка, поговорка, эссе, очерк (на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

Произведения для заучивания наизусть

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

В. Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н. С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. «Незнакомка». «Россия». «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

В. В. Маяковский. «А вы могли бы?» «Послушайте!»

С. А. Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «Не жалею, не зову, не плачу...».

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!...». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

Раздел IV. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата		Тема, основное содержание урока
	план	факт	
1	5.09	5.09	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Основные темы и проблемы.
2	6.09	6.09	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.
3	7.09	7.09	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям. Поэтика рассказа.
4	12.09	12.09	Тема любви в рассказах «Чистый понедельник». «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Р/Р Подготовка к домашнему сочинению.
5	13.09	13.09	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова.
6	14.09	14.09	Пробуждение души Веры.
7	19.09	19.09	Традиции русской психологической прозы в повести Куприна «Олеся».
8	20.09	20.09	Тема любви в повести. Р/Р Обсуждение сочинения-рассуждения проблемного характера.
9	21.09	21.09	М. Горький. Жизнь и творчество.
10	26.09	26.09	Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.
11	27.09	27.09	«На дне» как социально - философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.
12	28.09	28.09	Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне».
13	3.10	3.10	Три правды в пьесе «На дне».
14	4.10	4.10	Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы.
15-16	5.10,10.10	5.10,10.10	Р/Р Сочинение по пьесе «На дне».
17	11.10	11.10	Серебряный век русской поэзии
18	12.10	12.10	Русский символизм и его истоки. Творчество 3. Гиппиус.
19	17.10	17.10	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова.
20	18.10	18.10	Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.
21	19.10	19.10	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.
22	24.10	24.10	А. А, Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».
23	25.10	25.10	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.

24	26.10	26.10	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».
25	7.11	7.11	Р/Р Сочинение. «Тема Родины в творчестве русских поэтов»
26-27	8.11,9.11	8.11,9.11	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.
28	14.11	14.11	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».
29	15.11	15.11	Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...». «Русь Советская». «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.
30	16.11	16.11	Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.
31	21.11	21.11	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».
32	22.11	22.11	Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме.
33	23.11	23.11	Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.
34	28.11	28.11	Русская эмигрантская сатира.
35	29.11	29.11	В.В. Маяковский Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.
36	30.11	30.11	Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.
37.	5.12	5.12	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.
38	6.12	6.12	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.
39	7.12	7.12	Р/Р Сочинение. «Тема поэта и поэзии в творчестве русских поэтов»
40	12.12	12.12	Тестовый контроль «Серебряный век» русской поэзии»
41	13.12	13.12	Стихи поэтов-эмигрантов.
42	14.12	14.12	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.
43	19.12	19.12	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».
44	20.12	20.12	Сочетание фантастики и реальности. Композиция романа.
45	21.12	21.12	Сатира и глубокий психологизм романа.
46	26.12	26.12	Проблема творчества и судьбы художника.
47-48	27.12, 28.12	27.12, 28.12	«Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Р/Р подготовка к домашнему сочинению.
49	9.01	9.01	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Необычность языка и стиля повести «Усомнившийся Макар».
50	10.01	10.01	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика.
51	11.01	11.01	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.
52	16.01	16.01	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы.
53	17.01	17.01	Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.
54	18.01	18.01	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.

55	23.01		М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.
56	24.01		Тема Родины в лирике М. Цветаевой.
57	25.01		М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».
58-59	30.01 31.01		Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.
60-61	1.02 6.02		Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».
62	7.02		Женские судьбы в романе «Тихий Дон».
63	8.02		Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».
64	13.02		Р/Р Подготовка к домашнему сочинению.
65-66	14.02 15.02		Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия.
67	20.02		Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в военной прозе.
68	21.02		Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.
69	22.02		Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.
70	27.02		К. Воробьёв. «Это мы, Господи». Тема положения советских военнопленных.
71	28.02		А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны.
72	1.03		Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.
73	6.03		Драматургия 50-90-х годов. Нравственная проблематика пьес Вампилова.
74	7.03		Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.
75	13.03		Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие
76-77	14.03 15.03		А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».
78	20.03		В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».
79	21.03		Б. Екимов «Про чужбину». Тюремная тема в рассказе, отношение современников к несвободе.
80	22.03		Р/Р Сочинение. Разное восприятие несвободы. (По произведениям А. Солженицына, В. Шаламова, Б. Екимова.)
81	3.04		Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.
82-83	4.04 5.04		«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа в рассказах. Нравственная проблематика произведения.
84	10.04		В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни»
85	11.04		Р/Р Письменный ответ на вопрос «В чем смысл повести?»
86	12.04		Б. Екимов. «Ночь проходит». Нравственная проблематика рассказа.
87-88	17.04 18.04		«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»
89	19.04		В. Дёгтев. «Крест». Тема памяти, греха и покаяния.
90-91	24.04 25.04		Р/Р Основные проблемы, поднимаемые современными авторами.

92	26.04		Иосиф Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.
93 94	8.05 15.05		Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима и др.
95	16.05		Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций.
96	17.05		Обобщение и систематизация пройденного по литературе 20-го века.
97	22.05		Проза реализма и «нереализма», поэзия литературы Русского зарубежья последних лет.
98-99	23.05, 24.05		Д.Б. Шов. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования
100- 101			Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».
102			Р/Р Письменный ответ на вопрос: «В чем сила старика?»

Критерии и нормы оценки знаний.

Критерии оценки устного ответа.

Ответ оценивается отметкой «5», если ученик:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специальную терминологию и символику;
- правильно выполнил рисунки, чертежи, графики, сопутствующие ответу;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

Ответ оценивается отметкой «4», если:

- он удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков:
- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;
- допущены один — два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Отметка «3» ставится в следующих случаях:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, чертежах, выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
- ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;
- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Отметка «2» ставится в следующих случаях:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;

- допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в рисунках, чертежах или в графиках, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Отметка «1» ставится в случае, если:

- учащийся отказался от ответа без объяснения причин.

Критерии оценки сочинений и изложений

Сочинения и изложения - основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- умение раскрывать тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Требования к объему изложений и сочинений представлены в таблице.

Класс	Объем текста	
	Подробное изложение (слова)	Классное сочинение (страницы)
5	100 - 150	0,5 – 1,0
6	150 - 200	1,0 – 1,5
7	200 - 250	1,5 – 2,0
8	250 - 300	2,0 – 3,0
9	350 - 450	3,0 – 4,0
10-11	450 - 500	5,0 – 7,0

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8 и 9 классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, то есть за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по русскому языку, за исключением случаев, когда работа проверяет знания учащихся по литературе.

Критерии оценивания сочинений и изложений представлены в таблице.

Содержание	Речевое оформление	Грамотность
<ul style="list-style-type: none"> — соответствие содержания работы заявленной теме; — полнота раскрытия темы; — наличие фактических ошибок; — последовательность изложения 	<ul style="list-style-type: none"> — разнообразие лексики и грамматического строя речи; — стилевое единство и выразительность речи; — число речевых недочетов 	Число допущенных ошибок: <ul style="list-style-type: none"> — орфографических; — пунктуационных; — грамматических

Нормы оценивания сочинений и изложений

Нормы оценивания сочинений и изложений представлены в таблице.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность

«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание работы излагается последовательно.</p> <p>4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций.</p> <p>5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускается 1 негрубая орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы.</p> <p>2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>• 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки;</p> <p>• 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки;</p> <p>• 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки.</p> <p>В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических — двух.</p>

«3»	<p>1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы.</p> <p>2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки.</p> <p>3. Допущено нарушение последовательности изложения.</p> <p>4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны.</p> <p>5. Встречается неправильное употребление слов.</p> <p>6. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); • 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки
«2»	<p>1. Работа не соответствует заявленной теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</p> <p>4. Лексика крайне бедна, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; • 8 и более пунктуационных ошибок независимо от количества орфографических. <p>Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических</p>

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Выведение итоговых оценок.

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.

Однако для того чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых оценок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой оценки преимущественное значение придается оценкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая оценка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивались баллом « 2 » или «1».

Шкала для оценивания тестов.

1 правильный ответ – 1 балл.

10 баллов (100% правильно выполненной работы) – «5»

9 - 8 баллов (90% - 80 %) – «4»

7 – 5 баллов (70% - 50 %) – «3»

Менее 5 баллов (менее 50 %) – «2»

(По Н.Н.Соловьёвой)

Оценивание сочинения по проблеме 3.27.

Согласовано на ШМО
гуманитарного цикла
Протокол от _____ № _____

«Утверждаю»
Приказ от _____ № _____
Директор школы

Подпись

**Контрольно-измерительные материалы
утверждено:**

1 вариант

1. Кто является представителем классицизма?
2. Автор романа «Герой нашего времени».
3. Какие темы присутствуют в творчестве А.А.Фета?
4. Кто является автором сказки «Премудрый пескарь»?
5. Кто в 19 веке был основоположником русского реалистического театра (тема «тёмного царства»)?
6. Назовите поэтов 19 века.

7. Какое преступление совершил главный герой романа Ф.М.Достоевского? Как его звали?
8. Какие темы затрагивает в своих произведениях А.И.Куприн?
9. Основоположник русского литературного языка?

2 вариант

1. Кто является представителем романтизма?
2. Кто является главным героем произведения
3. М. Ю. Лермонтова «Маскарад»-Молчалин, Лаврецкий, Печорин, Онегин?
4. Назвать героев романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
5. Какие темы присутствуют в творчестве Ф.И.Тютчева?
6. Как называется драма А.Н.Островского?
7. В каком произведении герой-нигилист?
8. В каком произведении второй половины 19 века показаны три исторических события?
9. Кто является автором рассказа «Господин из Сан-Франциско»?
10. Назовите жанры прозаических произведений?

Согласовано на ШМО
гуманитарного цикла
Протокол от _____ № _____

«Утверждаю»
Приказ от _____ № _____
Директор школы

Подпись

Тематический контроль

утверждено:

Тема: А.Н.Островский. Драма «Гроза».

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ПЕРСОНАЖЕЙ ДРАМЫ «ГРОЗА» А.Н.Островского

Кто из них

1. ...мечтал изобрести вечный двигатель, получить за него миллион и обеспечить работой бедных людей?
2. ...утверждал, что есть люди «с песьими головами», что «огненного змия стали запрягать... для ради скорости»?
3. ... при упоминании о том, что должен кому-то долг отдать, свирепел и ругался?
4. ...утверждал, что «Литва на нас с неба упала»?
5. ..будучи человеком образованным, беспрекословно подчинялся самодуру?
6. ...обещает отправить Кулигина к городничему за стихи Державина «Я телом в прахе истлеваю, умом громам повелеваю»?
7. ...довела сына до абсолютного безволия, дочь — до бегства из дома, невестку — до самоубийства?
8. ...говорил, что возьмет да и пропьет свой последний ум, и пусть тогда маменька с ним, с дураком, и мучится?

Согласовано на ШМО

гуманитарного цикла

Протокол от _____ № _____

«Утверждаю»

Приказ от _____ № _____

Директор школы

Подпись

Тема: И.С.Тургенев. РОМАН «ОТЦЫ И ДЕТИ»

Кто из героев романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева

1. «...жили очень хорошо и тихо: они почти никогда не расставались, читали вместе, играли в четыре руки на фортепьяно, пели дуэты; она сажала цветы и наблюдала за птичьим двором, он изредка ездил на охоту и занимался хозяйством»?
2. ...влюбившись в женщину с загадочным взглядом, десять лет прожил «бесцветно, бесплодно и быстро», постепенно состарился, остался холостым и стал жить в деревне, «всю жизнь свою устроил на английский вкус»?

3. ...чрезвычайно любил природу, особенно в летний день, когда, по его словам, «каждая пчелочка с каждого цветочка берет взяточку»?
4. ...пресмыкался перед своей женой только потому, что она была урожденная княжна Дурдолесова?
5. ...утверждал, что «все люди друг на друга похожи как телом, так и душой... небольшие изменения ничего не значат»?
6. ...мечтал о том, чтобы в биографии его сына была фраза: «сын простого штабс-лекаря, который, однако, рано сумел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания»?
7. ...назвала Базарова хищным, а Аркадия Кирсанова ручным?
8. ...«вступается за крестьян», но «говоря с ними... морщится и нюхает одеколон»?
9. ...дает другому такую характеристику: «Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения или благородного кипения идти не может, а это пустяки... Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич...»?

Согласовано на ШМО
гуманитарного цикла
Протокол от _____ № _____

«Утверждаю»
Приказ от _____ № _____
Директор школы

Подпись

Тема: Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
КТО ИЗ ПЕРСОНАЖЕЙ РОМАНА

- 1...страшно бедствуя, последние деньги свои, присланные матерью, отдает на похороны случайно встреченного им и раздавленного лошадьми человека?
 - 2....задумав жениться, захотел «взять девушку без приданого, и непременно такую, которая уже испытала бедственное положение; потому что муж ничем не должен быть обязан своей жене, а гораздо лучше, если жена считает мужа за своего благодетеля»?
 - 3....«целую зиму совсем не топил своей комнаты и утверждал, что это даже приятнее, потому что в холоде лучше спится»?
1. ...«образованная и воспитанная и фамилии известной», пошла замуж за пьяницу, «плача и рыдая и руки ломая — пошла! Ибо некуда было идти»?
 2. ...«работала на сестру день и ночь, была в доме вместо кухарки и прачки и, кроме того, шила на продажу, даже полы мыть нанималась, и все сестре отдавала. Никакого заказа и никакой работы не смела взять на себя без позволения»?

6....вошедшему к нему в кабинет гостю «обе руки-то протянул, а ни одной ведь не подал, отнял вовремя»?

7....«так и сыпал, не уставая, то бессмысленные пустые фразы, то вдруг пропускал какие-то загадочные словечки и тотчас же опять сбивался на бессмыслицу. По комнате он уже почти бегал, все быстрее и быстрее передвигая свои жирные ножки, все смотря в землю, засунув правую руку за спину, а левою беспрерывно помахивая и выделявая разные жесты, каждый раз удивительно не подходившие к его словам»?

8....«был один из того бесчисленного и различного легиона пошляков, дохленьких недоносков и всему недоучившихся самодуров, которые мигом пристают непременно к самой модной ходячей идее, чтобы тотчас же опошлить ее, чтобы мигом окарикатурить все, чему они же иногда самым искренним образом служат»?

9....умирая, не хочет, чтобы к ней звали священника, и заявляет, что на ней нет грехов, «бог и без того должен простить», а перед смертью говорит: «Прощай, горемыка!.. Уездили клячу! Надорвала-а-сь!»?

10....спасая от голодной смерти детей, малолетних дочерей и сыновей своей мачехи, пошла «на улицу», на позор и унижение, понимая, что и этот страшный шаг не поможет избавиться ни ей, ни семье от ужасающей бедности, что «напрасно умертвила и предала себя»?

11....хотела вступить в брак с нелюбимым человеком ради спасения от бедности своего брата и матери?

12. ...прожив всю жизнь беспутно и развратно, кончил тем, что застрелился, однако перед этим сделал добрые дела, обеспечив сирот Мармеладовых и девушку, на которой собирался жениться?

13. ...«Вдруг он весь быстро наклонился и, припав к полу, поцеловал ее ногу», а когда девушка «в ужасе от него отшатнулась, как от сумасшедшего», он сказал ей: «Я не тебе поклонился, я всему страданию человеческому поклонился... я давеча сказал одному обидчику, что он не стоит одного твоего мизинца... и что я моей сестре сделал сегодня честь, посадив ее рядом с тобою»?

Тестовые задания

Согласовано на ШМО
гуманитарного цикла
Протокол от _____ № _____

«Утверждаю»
Приказ от _____ № _____
Директор школы

Подпись

Тема: Серебряный век
Задание 1

По характерным признакам определите модернистские направления в литературе:

1. Направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства; объединяющим началом такого единства виделось искусство. Характерны «тайнопись неизреченного», недосказанность, замена образа.
2. Направление, провозгласившее "самоценность" явлений жизни, культ искусства как мастерства; отказ от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа.
3. Направление, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом.

Задание 2

К какому направлению принадлежали поэты:

1. В. Брюсов, Д. Мережковский, К. Бальмонт, А. Белый.
2. Д. Бурлюк, В. Каменский, В. Хлебников.
3. Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам.

Задание 3

Кто из поэтов принадлежал к «эгофутуристам»

1. И. Северянин
2. Хлебников
3. Гиппиус

Задание 4

Поэтов какого направления вдохновляла философия В.С. Соловьева?

1. Футуристов
2. Акмеистов
3. Символистов

Задание 5

К какой группе относились поэты А. Белый, Вяч. Иванов?

1. «Старшие символисты»
2. «Младшие символисты»

Задание 6

Какой из сборников не принадлежит перу А. Ахматовой?

1. «Вечер»
2. «Жемчуга»
3. «Четки»
4. «Белая стая»

Согласовано на ШМО
гуманитарного цикла
Протокол от _____ № _____

«Утверждаю»
Приказ от _____ № _____
Директор школы

Подпись

Тест по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна

Задание 1

Кому из писателей была присуждена Нобелевская премия?

1. И.А.Бунину
2. А.И. Куприну

Задание 2

Какой рассказ о любви не принадлежит перу И.А. Бунина?

1. «Солнечный удар»
2. «Легкое дыхание»
3. «Гранатовый браслет»
4. «Темные аллеи»

Задание 3

Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):

1. Любовь
2. Смерть
3. Революция
4. Память о России

Задание 4

Кому из писателей принадлежит дневник «Окаянные дни»?

1. И.А.Бунину
2. А.И. Куприну

Задание 5

В каком произведении герой считает «гордыми призваниями человека» науку, искусство и свободный физический труд?

1. «Господин из Сан-Франциско» Бунина

2. «Поединок» Куприна

3. «Деревня» Бунина

4. «Олеся» Куприна

Задание 6

В каком произведении сюжетом является череда воспоминаний о прошлом?

1. «Господин из Сан-Франциско»

2. «Гранатовый браслет»

3. «Митина любовь»

4. «Антоновские яблоки»

Согласовано на ШМО
гуманитарного цикла
Протокол от _____ № _____

«Утверждаю»
Приказ от _____ № _____
Директор школы

Подпись

Вопросы к зачету (1 семестр)

Тема родины и природы в лирике М.Ю. Лермонтова.

1. Основные темы и идеи произведений А.И.Куприна (на примере одного рассказа).

2. А.С.Пушкин «Медный всадник» Тема и идейный смысл. Образ города.

3. Стихотворения А.С.Пушкина о любви. Чтение наизусть одного из них.

4. Основные темы и идеи прозы И.А.Бунина. (на примере одного рассказа).

5. Нравственные проблемы в романе М.Ю. Лермонтова «Маскарад».

6. Героини пьес А.Н. Островского «Гроза » или «Бесприданница».

7. Общая характеристика романа И.А. Гончарова «Обломов».
8. Автор и герой в романе И. С Тургенева «Отцы и дети»
9. Основные темы и идеи лирики Ф.И Тютчева
10. Основные темы и идеи лирики А.А. Фета
11. Изображение русского национального характера в произведениях Н.С. Лескова
12. Как понимают счастья герои и автор поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
13. Гуманизм романа Ф.М. «Преступление и наказание».
14. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Проблема роли народа и личности в истории
15. Особенности сказок М.Е.Салтыкова – Щедрина.

Вопросы к зачёту (2 семестр)

Согласовано на ШМО
гуманитарного цикла
Протокол от _____ № _____

«Утверждаю»
Приказ от _____ № _____
Директор школы

Подпись

1. Пушкин А.С. Поэзия и проза. Чтение наизусть одного стихотворения.
2. Лермонтов М.Ю. Пьеса «Маскарад»
3. Островский А.Н. Пьеса «Гроза». Образ Катерины.
4. Тургенев И.С. Роман «Отцы и дети». Образ Базарова.
5. Тютчев Ф.И. Тематика стихотворений. Чтение наизусть одного стихотворения.

6. Фет А.А. Лирика. Чтение наизусть одного стихотворения.
7. Некрасов Н.А. Лирика. Чтение наизусть одного стихотворения.
8. Лесков Н.С. Повесть «Очарованный странник»
9. Салтыков-Щедрин М.Е. Сказки (анализ одного произведения)
10. Достоевский Ф.М. Роман «Преступление и наказание». Смысл названия.
11. Толстой Л.Н. Роман-эпопея «Война и мир». Мысль народная в романе.
12. Толстой Л.Н. Роман-эпопея «Война и мир». Духовные искания героев романа.
13. Чехов А.П. Рассказы.
14. Чехов А.П. Пьеса «Вишневый сад». Образ вишневого сада.
15. Бунин И.А. Рассказы («Господин из Сан-Франциско»)
16. Куприн А.И. Рассказ «Гранатовый браслет».
17. Лирика поэтов серебряного века. Чтение наизусть одного стихотворения
18. Отношение к жизни в ранних рассказах Горького. Рассказ «Старуха Изергиль»
19. Блок А.А. Образ России в поэзии. Чтение наизусть одного стихотворения
20. Маяковский В.В. Тема поэта и поэзии. Чтение наизусть одного стихотворения
21. Есенин С.А. Тема Родины в лирике. Чтение наизусть одного стихотворения
22. Ахматова А.А. Лирика. Чтение наизусть одного стихотворения
23. Шолохов М.А. Роман-эпопея «Тихий Дон». Проблема чести, совести и долга.
24. Булгаков М.А. Роман «Собачье сердце». Смысл названия произведения.

25. Пастернак Б.Л. Тематика стихотворений. Чтение наизусть одного стихотворения
26. Твардовский А.Т. Тематика стихотворений. Чтение наизусть одного стихотворения
27. Заболоцкий Н.А. Тематика стихотворений. Чтение наизусть одного стихотворения
28. Ахмадулина Б.А. Тематика стихотворений. Чтение наизусть одного стихотворения
29. Рубцов Н.Н. Тематика стихотворений. Чтение наизусть одного стихотворения
30. Поэты-песенники (Окуджава Б.Ш., Высоцкий В.С., Ю.Визбор, А.Галич). Чтение наизусть одного стихотворения
31. Кондратьев В. Повесть «Сашка».
32. Васильев А. Повесть «А зори здесь тихие». Женщина на войне.
33. Солженицын А. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».
34. Солженицын А.И. Рассказ «Матренин двор».
35. Шукшин В. Киноповесть «Калина красная». Образ Егора Прокудина.
36. В.В. Набоков. Роман «Машенька»
37. Распутин В. Повесть «Прощание с Матерой»

Согласовано на ШМО
гуманитарного цикла
Протокол от _____ № _____

«Утверждаю»
Приказ от _____ № _____
Директор школы

Подпись

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 11 класса.

Цель: проверка знаний и умений, являющихся составной частью читательской компетенции.

I вариант.

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

- а) *А. П. Чехова* б) *М. Горького*
в) *В. В. Маяковского* г) *С. А. Есенина*

2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

- а) *«Жизнь господина де Мольера»* б) *«Белая гвардия»*
в) *«Театральный роман»* г) *«Мастер и Маргарита»*

3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

- а) *З. Н. Гиппиус* б) *В. Я. Брюсов*
в) *А. А. Блок* г) *Ф. К. Сологуб*

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- а) *А. И. Солженицын* б) *Б. Л. Пастернак*
в) *И. А. Бунин* г) *М. А. Шолохов*

5. Назовите автора следующих строк.

О, весна без конца и без краю —

Без конца и без краю мечта!

Узнаю тебя, ! Принимаю!

И приветствую звоном щита!

- а) *В. В. Маяковский* б) *Б. Л. Пастернак*
в) *А. А. Блок* г) *С. А. Есенин*

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- а) *роман-путешествие* б) *любовный роман*
в) *роман-эпопея* г) *авантюрный роман*

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:

- а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
- б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
- в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
- г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

- а) С. А. Есенин
- б) В. В. Маяковский
- в) А. А. Блок
- г) А. Т. Твардовский

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

- а) Ю. В. Трифонов
- б) В. П. Астафьев
- в) В. Г. Распутин
- г) В. М. Шукшин

10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении А. А. Блока «Незнакомка»?

- а) одну
- б) две
- в) четыре
- г) пять

II вариант.

1. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.

- а) «Мать»
- б) «Старуха Изергиль»
- в) «На дне»
- г) «Челкаш»

2. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно?»?

- а) А. А. Блоку
- б) С. А. Есенину
- в) В. В. Маяковскому
- г) Б. Л. Пастернаку

3. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.

- а) А. И. Куприн
- б) М. Горький
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Фадеев

4. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

- а) человек — преобразователь природы
- б) человек и природа антагонистичны

- в) природа враждебна человеку
- г) человек находится в гармонии с природой

5. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?

*В этой жизни помереть не трудно
Сделать жизнь значительно трудней.*

- а) «Русь советская»
- б) «Анна Снегина»
- в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»
- г) «Письмо к матери»

6. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

- а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
- б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
- в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
- г) «Зоя» М. М. Алигер

7. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

- а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
- б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
- г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

8. Назовите поэта, являющегося футуристом.

- а) С. А. Есенин
- б) А. А. Блок
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Ахматова

9. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

- а) убийство Катюхи Петрухой
- б) появление «товарища-попа»
- в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
- г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

10. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».

- а) Барон
- б) Сатин
- в) Актер
- г) Настя

Источники информации.

Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина. М. «Просвещение». 2006 г.

Дополнительная литература

Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2006

Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2007

Чертов В.ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). М. «Просвещение», 2002

Средства обучения и воспитания.

1. Учебные таблицы: «Стили речи», «Типы речи».
2. Портреты писателей.
3. Стенд «Готовимся к ЕГЭ по литературе».
4. Интернет-ресурсы.